

# VICENTE DE MELLO CV

PT-BR São Paulo - SP, 1967.  
Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Vicente de Mello formou-se em Comunicação Social pela Universidade Estácio de Sá e especializou-se em História da Arte e Arquitetura no Brasil, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/RJ). Trabalhou no Departamento de Fotografia do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), de 1989 a 1998.

Tem sua pesquisa fotográfica, apresentada desde 1992, com a criação de séries. Em 2002, foi curador da exposição Fotograma Invisível, na Galeria Antonio Berni, no Rio de Janeiro, apresentando os fotógrafos Alex Lima, Bernardo Pinheiro, Dani Dacorso e Gabriel Jauregui.

Em 2006, publicou o livro *Áspera Imagem*, editado pela editora Aeroplano, edição que acompanhou a exposição itinerante *moiré.galáctica.bestiário/Vicente de Mello – Photographies 1995-2006*, que foi apresentada na Oi Futuro (Rio de Janeiro) e na MEP (Maison Européenne de la Photographie, Paris/França), com curadoria de Jean-Luc Monterroso, diretor da Maison Européenne de la Photographie, e Alberto Saraiva, curador da Oi Futuro.

Em 2007, foi ganhador do Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) de melhor exposição de fotografia do ano em São Paulo, por sua mostra *moiré.galáctica.bestiário/ Vicente de Mello – Photographies 1995-2006*, na Pinacoteca do Estado.

/EN/ São Paulo - SP, Brazil. 1967.  
Lives and works in Rio de Janeiro - RJ, Brazil.

Vicente de Mello graduated in Social Communication from Estácio de Sá University and specialized in History of Art and Architecture in Brazil, from the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro (PUC/RJ). He worked at the Photography Department of the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro (MAM/RJ), from 1989 to 1998.

His photographic research, presented, since 1992 through the creation of series. In 2002, he curated the exhibition *Fotograma Invisível*, at Galeria Antonio Berni, in Rio de Janeiro, featuring photographers Alex Lima, Bernardo Pinheiro, Dani Dacorso and Gabriel Jauregui.

In 2006, he published the book *Áspera Imagem*, edited by Aeroplano, an edition that accompanied the itinerant exhibition *moiré.galáctica.bestiário/Vicente de Mello – Photographies 1995-2006*, which was presented at Oi Futuro (Rio de Janeiro) and MEP (Maison Européenne de la Photographie, Paris/France), curated by Jean-Luc Monterroso, director of Maison Européenne de la Photographie, and Alberto Saraiva, curator of Oi Futuro.

In 2007, he won the São Paulo Association of Art Critics Award (APCA) for the best photography exhibition of the year in São Paulo, for his show *Moiré.galáctica.bestiário/ Vicente de Mello – Photographies 1995-2006*, at Pinacoteca of State.

# VICENTE DE MELLO CV

Em 2010, foi convidado pela editora Cosac Naify para realizar ensaio fotográfico exclusivo para o livro *Maria*, sobre a obra da escultora Maria Martins, organizado pelo editor Charles Cosac e por Dawn Ades (professora de Teoria e História da arte na Universidade de Essex, Inglaterra).

Em 2012, foi o primeiro brasileiro a ser convidado a participar da residência de artista no Espace Photographie Contretype, em Bruxelas, na Bélgica. Apresentou a série *Silent City* – resultado dessa residência –, em maio de 2013, nas galerias da Contretype e no livro *Bruxelles à l' infini*.

No segundo semestre de 2013, as fotografias da série *Brasília Utopia Lírica* foram exibidas no Paço Imperial do Rio de Janeiro, itinerando para o Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília, em 2015.

Em 2014, lançou o segundo livro sobre a sua obra – *Parallaxis* –, pela Editora Cosac Naify, com apresentação de Jean-Luc Monterosso, diretor da MEP/Paris.

Editou o livro objeto *O Cinematógrafo*, com os recursos do prêmio Livro de artista, da Secretaria Estadual de Cultura do Estado de São Paulo.

Em 2013, foi apontado no livro *Fotografia na arte brasileira século XXI*, editado pela editora Cobogó (Rio de Janeiro/Credit Suisse, São Paulo).

In 2010, he was invited by the publisher Cosac Naify to carry out an exclusive photo essay for the book *Maria*, about the work of the sculptor Maria Martins, organized by the publisher Charles Cosac and by Dawn Ades (professor of Theory and History of Art at the University of Essex, England ).

In 2012, he was the first Brazilian to be invited to participate in the artist residency at Espace Photographie Contretype, in Brussels, Belgium. He presented the *Silent City* series – the result of this residency –, in May 2013, in the Contretype galleries and in the book *Bruxelles à l' infini*.

In the second half of 2013, the photographs from the *Brasília Utopia Lírica* series were exhibited at the Paço Imperial in Rio de Janeiro, traveling to the Centro Cultural Banco do Brasil in Brasília, in 2015.

In 2014, he launched the second book about his work – *Parallaxis* – by Editora Cosac Naify, with a presentation by Jean-Luc Monterosso, director of MEP/Paris.

He edited the object book *O Cinematógrafo*, with resources from the Artist's Book award, from the State Department of Culture of the State of São Paulo.

In 2013, he was mentioned in the book *Fotografia na arte 21st century Brazilian art*, edited by Cobogó publishing house (Rio de Janeiro/Credit Suisse, São Paulo).

# VICENTE DE MELLO CV

Sua instalação *Death Valley* foi apresentada nas Cavalariças do Parque Lage (Rio de Janeiro), na exposição *Deserto do Céu*, em parceria com Tomás Ribas e curadoria de Frederico Coelho.

Em 2015, foi ganhador do Prêmio Centro Cultural Banco do Brasil Contemporâneo, com a instalação *Ultramarino*.

Em setembro de 2016, tendo sido convidado como artista curador, concebeu a mostra *Indelével*, exposição coletiva com Iole de Freitas, Janaina Tschape, Maria Laet, Lenora de Barros e Virginia de Medeiros, no Jacaranda (Villa Aymores, Rio de Janeiro).

É integrante do coletivo de artistas - Arte Clube Jacaranda - criado por Carlos Vergara e Raul Mourão.

Realiza para o SESC São Paulo (unidade 24 de maio) o projeto do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, o painel de azulejos *Pli selon pli*.

His installation *Death Valley* was presented at the stables of Parque Lage (Rio de Janeiro), at the exhibition *Deserto do Céu*, in partnership with Tomás Ribas and curated by Frederico Coelho.

In 2015, he won the Centro Cultural Banco do Brasil Contemporâneo Award, with the installation *Ultramarino*.

In September 2016, having been invited as a curator artist, he conceived the show *Indelével*, a group exhibition with Iole de Freitas, Janaina Tschape, Maria Laet, Lenora de Barros and Virginia de Medeiros, at Jacaranda (Villa Aymores, Rio de Janeiro).

He is a member of the collective of artists - Arte Clube Jacaranda - created by Carlos Vergara and Raul Mourão.

Creates for SESC São Paulo (May 24 unit) the project by architect Paulo Mendes da Rocha, the tile panel *Pli selon pli*.

# VICENTE DE MELLO CV

## Instituições em que teve suas obras expostas

Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro);

Espace Photographie Contretype (Bruxelas/Bélgica);

Fondation Cartier pour l'art contemporain (Paris/França);

Fundação DAROS (Zurique/Suíça);

Itaú Cultural (São Paulo);

Maison Européenne de la Photographie (Paris/França);

MALBA (Buenos Aires/Argentina);

Museu de Arte Contemporânea de São Paulo  
(MAC/USP);

Museu de Arte de São Paulo (MASP/Coleção Pirelli);

Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães (Recife);

Museu de Arte Moderna de Brasília;

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro;

Pinacoteca do Estado de São Paulo;

Coleção Gilberto Chateaubriand/MAM - RJ;

Coleção Joaquim Paiva (Rio de Janeiro);

Coleção José Olympio Pereira (São Paulo);

Coleção José Roberto de Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto);

Coleção Lhoist (Bruxelas/Bélgica);

SESC (São Paulo).